

Programma Bedankingsconcert Mariaparochie

Kerk Opstal

18 november 2023



Mariaparochie
Bugenhout-Lebbeke

PROGRAMMA

Organist: Johan Eyckerman
speelt op het orgel Pels-D'Hondt (Herselt 1992).

Orgel: Präludium und Fuge in c * *J.S.Bach BWV 549*

Orgel: Ave Maria * *Fr. Schubert*

Orgel: Vater unser im Himmelreich * *Georg Böhm*

Orgel: Lofzang van Maria, koraalpartita * *Sietze De Vries*

- Koraal
- Variatie I
- Variatie II
- Variatie III
- Variatie IV
- Variatie V
- Variatie VI
- Variatie VII

Orgel: Praeludium in e * *Nicolaus Bruhns*

Orgel: Ciacone in e * *D. Buxtehude BuxWV 160*

Orgel: Toccata und Fuge in d * *J.S.Bach BWV 565*



1 Mijn ziel maakt groot de Heer,
mijn geest ver-heugt zich zeer,
want God heeft mij, ge - rin - ge,
die Hem als dienst-maagd dien,
goed-gun-stig aan-ge-zien;
en deed mij gro - te din - gen.

The image shows a musical score for a hymn, overlaid on a photograph of a church interior. The score consists of six staves of music in a single system, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below each staff. The church background features a high, vaulted Gothic-style ceiling with pointed arches and a choir performing at the front.

tekst: Muus Jacobse; vertaler Eppie Dam; muziek: Straatsburg 1539
Berijming van de lofzang van Maria - Lucas 1: 46-55.

Het orgel werd in 1992 gebouwd door de firma Pels-D'Hondt te Herselt, als uitloper bij de viering van het 50-jarig bestaan van de parochie H. Kruis Lebbeke in 1987. In het zoeken naar een herbestemming voor het orgel kwam het in 2017 in de kerk van Opstal.

Het Pels-D'Hondt-orgel heeft een mechanische tractuur. Dit orgel heeft 16 registers gespreid over 2 klavieren en een voetklavier. Het heeft twee manualen, hoofdwerk en positief. Het positief kan afgesloten worden door twee deurtjes. Er is ook een zelfstandig pedaal.

Hoewel geconcipeerd als een barokorgel, laat het ook muziek uit andere stijlperiodes tot haar recht komen. Het volume van dit instrument vult met haar klank letterlijk de hele ruimte van de kerk, al vanaf de zachtste registers.

De dispositie (registers):

Hoofdwerk (1) (C-g^{'''})

1 prestant 8'

2 roerfluit 8'

3 octaaf 4'

4 octaaf 2'

5 mixtuur IV

6 trompet 8'

7 cornet V

Positief (2)

8 holpijp 8'

9 fluit 4'

10 prestant 2'

11 cymbel II

12 sesquialter II

13 kromhoorn 8'

Pedaal (C-f)

14 subbas 16'

15 prestant 8' (transmissie)

16 dulciaan-fagot 16'

Koppelingen

P+1, P+2, P+2 4', 1+2

Ter informatie

8' = 8 voet normale toonhoogte

4' = 4 voet: één octaaf hoger

2' = 2 voet: twee octanen hoger

16' = 16 voet: één octaaf lager dan 8'

IV of V of II geeft aan dat één toets meerdere pijpen heeft.

C = do van het groot octaaf

(laagste noot van het manuaal en pedaal)

g^{'''} = sol driegestreept (hoogste noot van het manuaal)

f = fa ééngestreept

(op dit orgel de hoogste pedaalnoot)



www.mariaparochie.be